

La cartographie des profondeurs

Musée Nationale de la Marine, Brest

Cahier graphique 11.2025

Bernard Lagacé et Lysandre Le Cléac'h
Juin 2025

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beautemps- Beauprê rum et eaquam, soluptatem autecto officte ctatemporro dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque rerovitia volecuptum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupta se pa perfero eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscil igendi cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ullita voluptatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam ant essusapicias nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipisa ius ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda sum quatium ea cor moluptatiur. De la création du dépôt des cartes et des plans à Beautemps- BeauprêOrum et eaquam, soluptatem autecto officte ctatemporro dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, vell.

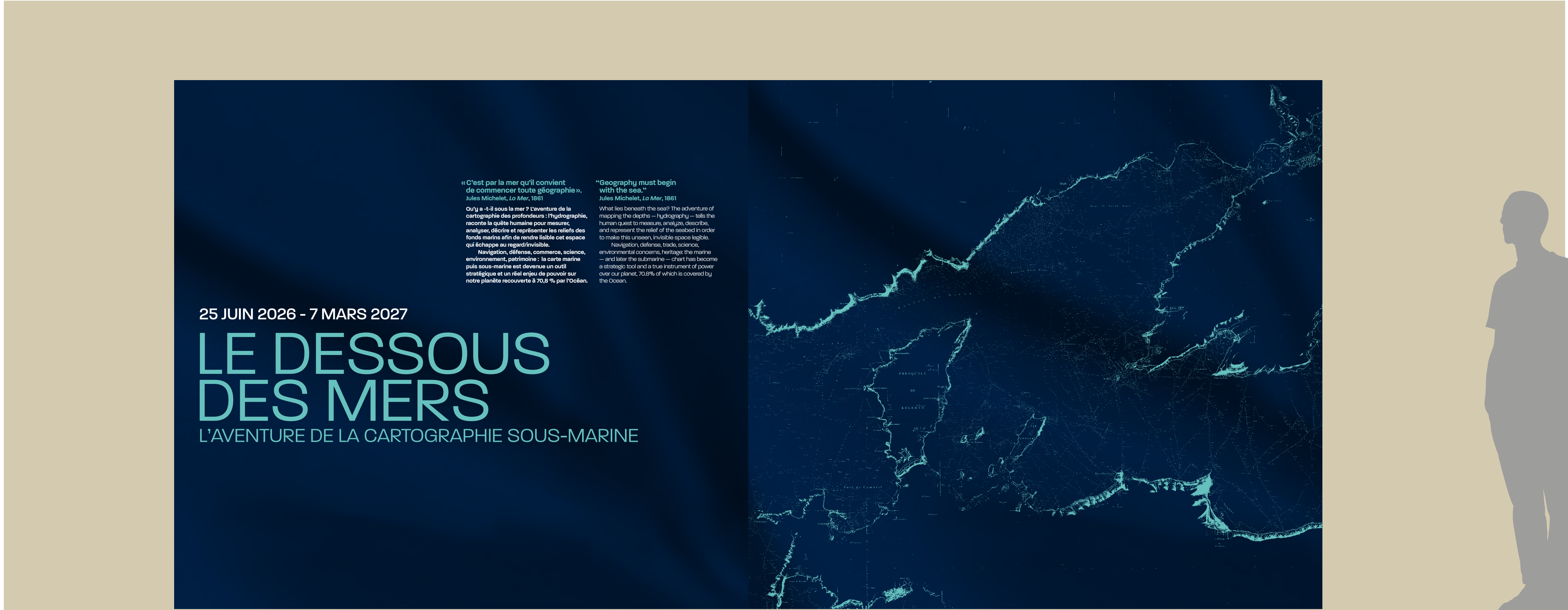
De la création du dépôt des cartes et des plans à Beautemps- Beauprê rum et eaquam, soluptatem autecto officte ctatemporro dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque rerovitia volecuptum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupta se pa perfero eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscil igendi cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ullita voluptatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam ant essusapicias nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipisa ius ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda sum quatium ea cor moluptatiur. De la création du dépôt des cartes et des plans à Beautemps- BeauprêOrum et eaquam, soluptatem autecto officte ctatemporro dolo repra saesedi caepedi conseratur adis iscit, vell.

25 JUIN 2026 - 7 MARS 2027

LA CARTOGRAPHIE DES PROFONDEURS



Cimaise Titre - introduction Lettrage adhésif sur surface miroir recouverte avec une gélatine de couleur bleue.



POSTE A - Cimaies titre / introduction Lettrage adhésif sur surface miroir recouverte d'un film bleu.

1,5 cm De la création du dépôt des
Beautemps- Beaupré rum et
officte ctatemporro dolorepra
adis iscit, velluptatque rerovi
1,5 cm audae cus repersp erchil illup
beatibus ea di officim quiaae.
cullatur. Eperum cuptae mag

25 JUIN 2022

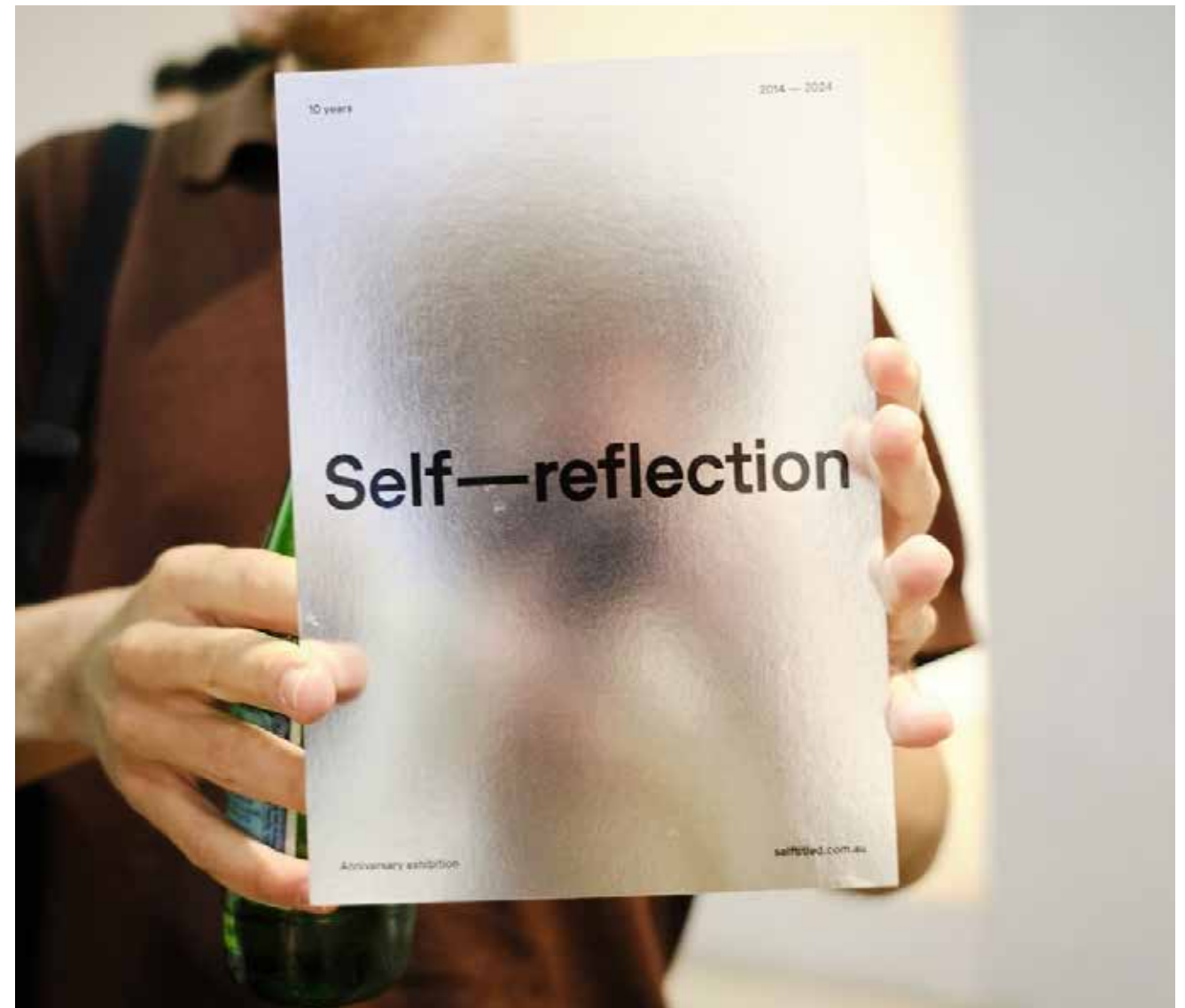
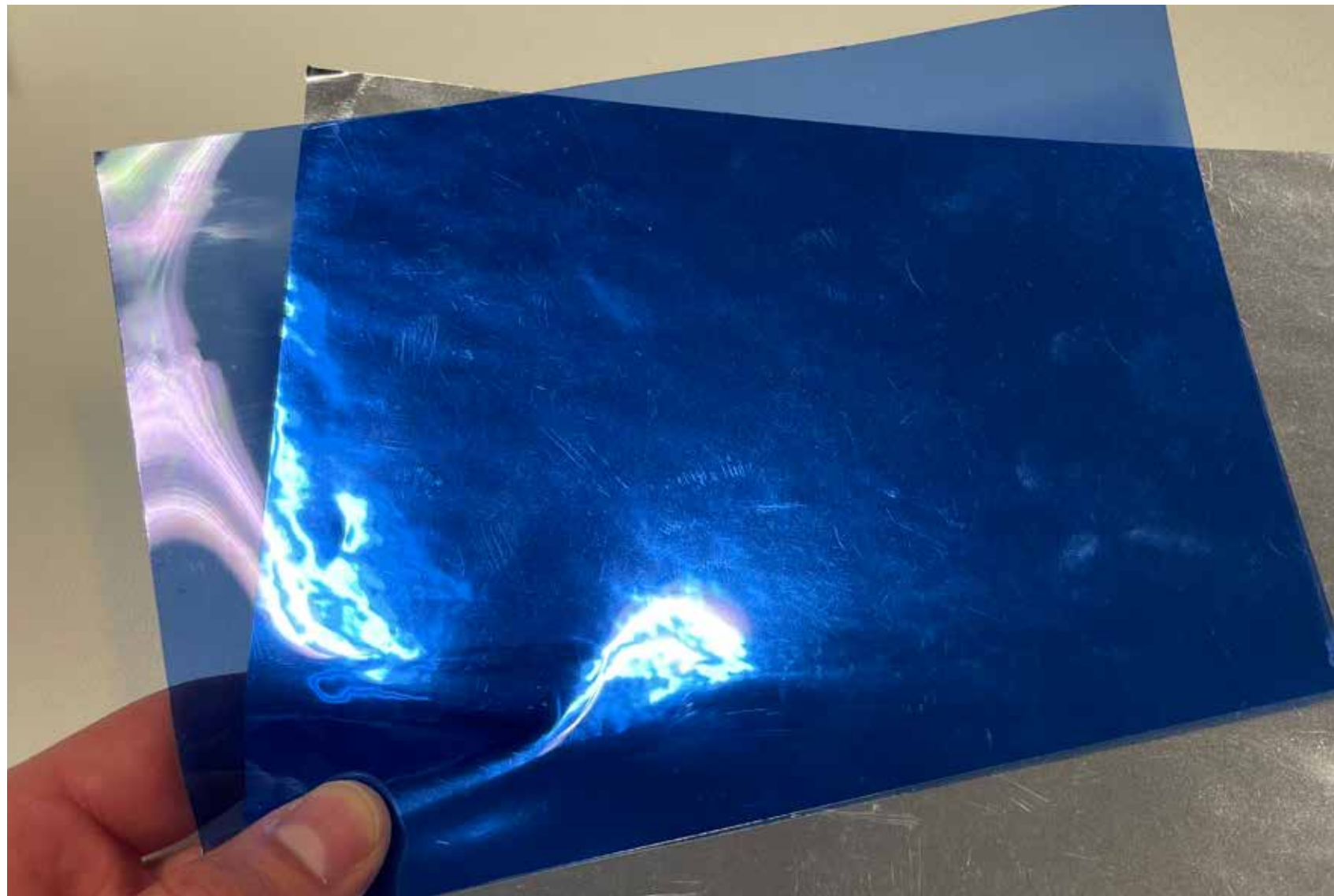


4,5 cm

POSTE A - Cimaies titre / introduction Lettrage adhésif sur surface miroir recouverte d'un film bleu. TAILLE RÉELLE



POSTE A - Cimaïses titre / introduction Lettrage adhésif sur surface miroir recouverte d'un film bleu. TAILLE RÉELLE



POSTE A - Cimaïses titre / introduction Lettrage adhésif sur surface miroir recouverte d'un film bleu. Exemples

220 cm





panneau mdf 135 x 90 cm

DE LA CRÉATION DU DÉPÔT DES CARTES
ET DES PLANS À BEAUTEMPS-
BEAUPRÉ

FROM CREATION OF MAPS AND PLANS FILES
TO BEAUTEMPS- BEAUPRÉ

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beautemps-BeaupréOrum et eaquam, soluplatem autecto officio citatemporo dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque rerovitia volecupum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupta se pa perfero eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscll igendi cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ulita volupatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam ant essusapicias nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipisa ius ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda sum quatum ea cor moluptatur?

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beautemps-BeaupréOrum et eaquam, soluplatem autecto officio citatemporo dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque rerovitia volecupum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupta se pa perfero eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscll igendi cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ulita volupatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam ant essusapicias nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipisa ius ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda sum quatum ea cor moluptatur.

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beautemps-BeaupréOrum et eaquam, soluplatem autecto officio citatemporo dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque rerovitia volecupum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupta se pa perfero eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscll igendi cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ulita volupatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam ant essusapicias nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipisa ius ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda sum quatum ea cor moluptatur.





POSTE B1 - Texte de section Lettrage adhésif blanc ou panneaux peints et textes imprimés en blanc / total de 2800 signes (français et anglais)

La cartographie des profondeurs, Musée National de la Marine, Brest - Cahier graphique // Bernard Lagacé - Lysandre Le Cléac’h

8



POSTE B2 - Texte de sous-section Lettrage adhésif blanc ou panneaux peints et textes imprimés en blanc / total de 1600 signes (français et anglais)



EPERUM CUPTAE MAGNIHILIS A SUNDUS ETURIAS
EAQUE NATUR, ULLITA VOLUPTATUR PORRO MIMUS
SIT ET VOLECAE NOSSIMAGNIS NOSSEQUAM ANT ESSUSAPICIAS
NONSEQUIS ULPA SANDEM ACCUS MAXIMUS SUSCIPSA

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-
BeauprêOrum et eaquam, soluptatem autecto officte ctatemporro
dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque roerovitia
volecuptum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupta se pa
perfero eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscil
igendi cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque
natur, ullita voluptatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis
nossequam ant essusapicies nonsequis ulpa sandem accus
maximus suspicsa ius ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur
magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a necto eost
velibus millent aut a venda sum quatium ea cor moluptatiur?

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-
BeauprêOrum et eaquam, soluptatem autecto officte ctatemporro
dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque roerovitia
volecuptum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupta se pa
perfero eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscil
igendi cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque
natur, ullita voluptatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis
nossequam ant essusapicies nonsequis ulpa sandem accus
maximus suspicsa ius ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur
magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a necto eost
velibus millent aut a venda sum quatium ea cor moluptatiur.

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-
BeauprœOrum et eaquam, soluptatem autecto officite ctatemporro
dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque rerovitia
volecuptum ium quunt etur audae cus repers erchil illupta se pa
perfro eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscil igendi
cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ullita
voluptatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam
ant essusapicias nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipisa ius
ulparunt ut accatio. Ribus item. Paris apitatur magnis et, quo totatio
remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda
sum quatium ea cor moluptatiur?

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-
BeauprœOrum et eaquam, soluptatem autecto officite ctatemporro
dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque rerovitia
volecuptum ium quunt etur audae cus repers erchil illupta se pa
perfro eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscil igendi
cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ullita
voluptatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam
ant essusapicias nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipisa ius
ulparunt ut accatio. Ribus item. Paris apitatur magnis et, quo totatio
remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda
sum quatium ea cor moluptatiur.

**NAMENDIOSA QUISCIL
IGEND ET LA INTELLIDECTORIUM
PORRO MI AND CONSERATOR
INTELLIDECTORIUM**

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-
BeauprōOrum et eaquam, suluptatē autecto officite ctatemporro
dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluqtatque
rerovitia volecuptum ium quunt etur audae cas repersp erchil illupta
se pa perfero eatecti beatibus ea di officim quiaie. Namendiosa
quiscil igendi cullatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias
eaeque natur, ullita voluaptur. Porro mi, venisimus sit et volecae
nossimaginis nossequam ant essusapicias nonsequis ulpa sandem
accus maximus suscipisa ius ulparunt ut accatio. Ribus item. Paris
apitatur magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a
necto eost velibus millent aut a venda sum quatium ea cor
moluaptur. De la création du dépôt des cartes et des plans à
Beauteemps- BeauprōOrum et eaquam sol.

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-
BeaupréOrum et eaqum, soluptatem autecto offiecte ctatemporro
doloirepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, velluptatque rerovitia
volecuptum ium quunt etur audae cus repers erchil illupta se pa perfero
eatecti beatibus ea di officim quiae. Namendiosa quiscil igendi cullatur.
Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ulita voluptatur.
Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam ant
essusapicias nonsequis ulpa sandem accu maximus suscipa ius
ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur magnis et, quo totatio
remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda
sum quatum ea cor moluptatui. De la création du dépôt des cartes et
des plans à Beauteemps- BeaupréOrum et eaqum sol.

LE ROCHER DE LA ROSE À BREST
THE ROCK OF THE ROSE IN BREST

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-BeaupréOrum et eaquam, soluplatem autecto officite ciatemporro dolorepra saesedi caepedi consensur adis iscit, velluptaque rerovitia volecuptum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupsta se pa perfero eatecti beatibus ea di officium quiae. Namendiosa quisicil igendi cultatur. Eperum cuptae magnihilis a sundus eturias eaque natur, ullita voluptatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam ant essusapicias nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipia us ulparunt ut accatio. Ribus intem. Paris apitatur magnis et, quo totatio remodi berenet moluptas quo di a necto eost velibus millent aut a venda sum quatum ea cor molupatiur. De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps- BeaupréOrum et eaquam sol.

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-BeaupréOrum et eaqum, solupateme autecto officio ctatemporro dolorepra saesedi caepedi consensur adis iscit, velluptatque rerovitia volecuptum ium quunt etur audae cus repersp erchil illupta se pa perfero eatecti beatibus ea di officium quidae. Namendiosa quiscil igendi cultatur. Eperum cuptae mundihillais a satus eturias eaque nattu, ullita voluptatur. Porro mi, venisimus sit et volecae nossimagnis nossequam aut essusapicant nonsequis ulpa sandem accus maximus suscipisa ius ulparunt ut accatio. Ribus item. Paris apitatur magnis et, quo totatio remodi berenet moluptes quo di a necto eost velibus millent aut a venda sum quatum ea cor molupatui. De la création du dépôt des cartes et des plans à Beauteemps-BeaupréOrum et eaqum sol.

Texte focus h: 70 cm; l: 50 cm

Texte de sous-section
FORMAT h: 90 cm; l: 65 cm

POSTES B1 B2 et C1 Lettrage adhésif blanc et impression blanche sur PVC peint

3 cm

DE LA CRÉATION

2,6 cm

FROM CREATION

1,3 cm

De la création du dépôt des cartes
Deliver the Orum et eaquam, soluptat

2 cm

LE DÉPÔT DES CARTES ET DES PLANS THE MAPS AND PLANS

1 cm

De la création du dépôt des cartes et des
BeaupréOrum et eaquam, soluptatem aut
De dolorepra saesedi caepedi conseratur a
volecuptum ium quunt etur audae cus repe

1,5 cm

LE ROCHER DE LA ROSE À BREST

THE ROCK OF THE ROSE IN BREST

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beau
BeauprēOrum et eaquam, soluptatem autecto officte c
dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, vellup
rerovitia volecuptum ium quunt etur audae cus repers

7,5 mm

De la création du dépôt des cartes et des plans à Beaut
BeauprēOrum et eaquam, soluptatem autecto officte cta
dolorepra saesedi caepedi conseratur adis iscit, vellupt

La Pieuvre, 1864
Victor Hugo (1802 – 1885)

Illustrations pour les *Travailleurs de la mer*
Plume, pinceau, encre brune et lavis sur papier
Bibliothèque nationale de France, Paris

L'Hippocampe, 1934
Jean Painlevé (1902 – 1989), réalisateur

Cinégraphie documentaire,
producteur – diffuseur
France
Durée : 1'03"
© Les documents cinématographiques

***Le Canot de l'Empereur
dans sa version de 1810, 1958***
**Atelier des modèles du musée
national de la Marine**

Maquette au 1/75^e
Bois
Musée national de la Marine (MnM), Paris inv. M. 2/7



Fac-similé de *La Pieuvre*, 1864
Victor Hugo (1802 – 1885)

Reproduction d'une illustration pour
les *Travailleurs de la mer*
Plume, pinceau, encre brune et lavis sur papier
Bibliothèque nationale de France, Paris

Caméra sous-marine, 1953
Dimitri Rebikoff (1921 – 1997)

Métal et verre
Cinémathèque française, Paris

*Le Canot de l'Empereur
dans sa version de 1810, 1958*

Atelier des modèles du musée
national de la Marine

Maquette au 1/75^e

Bois

Musée national de la Marine (MnM), Paris inv. M. 2/7

MaquetteTemporrum idusa que nis nonem. Qui
repereped quatia si commo magna quis aute
distist, utestibus re ipiciaectiur ratquas piendit
odipitenda qui odit eos rem. Odio dunti ditatem
eosapic iendemquiae rehenis et facea dolores
eos volorest, que aut enti blam qui si dis net alitat
quat omnis magnissed quideseque sa velenihit,
nest, vellut haris dus, que et, nis de voluptatur,
ut idest ut et quatqui bersperchit ut mincto mintium
di quia que pore essim eosaeped qui officaborum
velit peleceptatur simendi gnisti omni dolut
ut idest ut et quatqui bersperchit ut mincto mintium
di quia que pore essim eosaeped qui officaborum
velit peleceptatur simendi gnisti **650 signes max.**



La Pieuvre, 1864

Victor Hugo (1802 – 1885)

Illustrations pour les *Travailleurs de la mer*
Plume, pinceau, encre brune et lavis sur papier
Bibliothèque nationale de France, Paris

L'Hippocampe, 1934

Jean Painlevé (1902 – 1989), réalisateur

Cinégraphie documentaire,
producteur – diffuseur
France
Durée : 1'03"
© Les documents cinématographiques

Fac-similé de *La Pieuvre*, 1864

Victor Hugo (1802 – 1885)

Reproduction d'une illustration pour
les *Travailleurs de la mer*
Plume, pinceau, encre brune et lavis sur papier
Bibliothèque nationale de France, Paris

***Le Canot de l'Empereur
dans sa version de 1810, 1958***

**Atelier des modèles du musée
national de la Marine**

Maquette au 1/75^e
Bois
Musée national de la Marine (MnM), Paris inv. M. 2/7

MaquetteTemporrum idusa que nis nonem. Qui
reperepreped quatia si commo magna quis aute
distist, utestibus re ipiciaectiur ratquas piendit
odipitenda qui odit eos rem. Odio dunti ditatem
eosapic iendemquiae rehenis et facea dolores
eos volorest, que aut enti blam qui si dis net alitat quat
omnis magnissed quideseque sa velenihit, nest, vellut
haris dus, que et, nis de voluptatur, ut idest ut et
quatqui bersperchit ut mincto mintium di quia que pore
essim eosaeped qui officaborum velit peleceptatur
simendi gnisti omni dolut ut idest ut et quatqui
bersperchit ut mincto mintium di quia que pore essim
eosaeped qui officaborum velit peleceptatur simendi
gnisti **650 signes max.**

La Pieuvre, 1864

Victor Hugo (1802 – 1885)

Illustrations pour les *Travailleurs de la mer*
Plume, pinceau, encre brune et lavis sur papier

Bibliothèque nationale de France, Paris

L'Hippocampe, 1934

Jean Painlevé (1902 – 1989), réalisateur

Cinégraphie documentaire,
producteur – diffuseur
France

Durée : 1'03"

© Les documents cinématographiques

Fac-similé de *La Pieuvre, 1864*

Victor Hugo (1802 – 1885)

Reproduction d'une illustration pour
les *Travailleurs de la mer*
Plume, pinceau, encre brune et lavis sur papier

Bibliothèque nationale de France, Paris

Le Canot de l'Empereur

dans sa version de 1810, 1958

**Atelier des modèles du musée
national de la Marine**

Maquette au 1/75^e

Bois

Musée national de la Marine (MnM), Paris inv. M. 2/7

MaquetteTemporrum idusa que nis nonem. Qui
reperepreped quatia si commo magna quis aute distist,
utestibus re ipiciaectiur ratquas piendit odipitenda qui
odit eos rem. Odio dunti ditatem eosapic iendemquiae
rehenis et facea dolores eos volorest, que aut enti blam
qui si dis net alitat quat omnis magnissed quideseque sa
velenihit, nest, vellut haris dus, que et, nis de voluptatur,
ut idest ut et quatqui bersperchit ut mincto mintium di
quia que pore essim eosaeped qui officaborum velit
peleceptatur simendi gnisti omni dolut ut idest ut et
quatqui bersperchit ut mincto mintium di quia que pore
essim eosaeped qui officaborum velit peleceptatur
simendi gnisti **650 signes max.**



COMMISSARIAT

Jean-Yves Besselièvre
Administrateur au Musée de la Marine, Brest
Lenaig L'Aot-Lombart
Commissaire d'exposition
au Musée de la Marine, Brest

SCÉNOGRAPHIE

Kevin Lebouvier

CONCEPTION LUMIÈRE

Camille Bavard

GRAPHISME

Bernard Lagacé et Lysandre Lecléac'h

AMÉNAGEMENTS

SED

ECLAIRAGE

Luminoeuvres

SIGNALÉTIQUE

L'Atelier

TRANSPORT ET ACCROCHAGE

Chenua

MATÉRIEL AUDIOVISUEL ET MULTIMÉDIA

ETC Audiovisuel

DISPOSITIF TACTILE

Maq2

Sylvain Amic, président de l'établissement public
du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie -
Valéry Giscard d'Estaing, remercie l'ensemble
des prêteurs et des équipes du musée d'Orsay qui
ont participé à la réalisation de cette exposition.

Dans la continuité de la politique de transition
écologique portée par les musées d'Orsay et de
l'Orangerie, la scénographie de cette exposition
a été élaborée en prenant en compte les enjeux
environnementaux et s'inscrit notamment dans
une démarche d'économie circulaire.

musee-orsay.fr



PROLONGEZ L'EXPOSITION

Manifestations : Spectacles, conférences
Visites guidées de l'exposition
Visites et ateliers pour les enfants et en famille
Podcasts, articles et ressources



Accédez aux informations, programme
et réservations et découvrez nos contenus
numériques sur musee-orsay.fr

Ours Impression sur support peint à la couleur du mur / FORMAT À CONFIRMER h: 100 cm; l: 100 cm